1. **ISANG AKLAT NG MGA HIMNO.**
   * Ang pangalan ng aklat ay nagmula sa salitang Griyego na Psalmoi (mga awit na inaawit na may saliw ng musika), na siyang pamagat ng aklat sa Septuagint (LXX). Sa Hebrew, ang kanyang pangalan ay Tehillim (mga papuri).
   * Ang mga salmo ay ginamit bilang mga himno sa pag-awit sa panahon ng pagsamba sa Templo at sa mga sinagoga.
   * Tinukoy ang mga instrumento, himig, at mga lider ng koro sa superskripsiyon ng ilang mga salmo (hal., Awit. 9; 45; 88).
   * Ang ilan sa kanila ay ginamit sa mga espesyal na sandali:
     + Sa mga sandali ng pagsamba sa Sabado (Awit 92)
     + Sa panahon ng paglalakbay sa taunang mga kapistahan at bagong buwan (ang “Egyptian hallel” Aw. 113-118; at ang “dakilang hallel” Aw. 136)
     + Sa pang-umagang pagsamba sa mga sinagoga (“araw-araw na hallel” Aw. 145-150)
   * Tinanggap din ng Kristiyanong iglesia ang aklat ng Mga Awit bilang isang himno ng pagsamba (Col. 3:16; Efe. 5:19).
2. **MGA MAY-AKDA AT KANILANG MGA KARANASAN.**
   * Karamihan sa mga salmo ay isinulat ni David (2 Sam. 23:1). Ang iba pang may-akda ay sina:
     + Si Asap at ang kaniyang mga anak (50, 73-83)
     + Mga anak ni Kora (42, 44-47, 49, 84-85, 88)
     + Heman na Ezrahita (88, as co-author)
     + Ethan na Ezrahita (89)
     + Solomon (72, 127)
     + Moises (90)
   * Marami sa mga salmo ang naghahayag ng personal na karanasan ng kanilang mga may-akda (katulad ng sa atin):
     + Mga kahirapan
     + Mga pagdududa at pagdurusa
     + Mga karanasan ng banal na pagpapatawad
     + Mga kaligayahan
     + Debosyon at pasasalamat sa Diyos sa kanyang katapatan at pagmamahal
     + Pag-asa sa Diyos
     + Tiwala sa mga pangako ng Diyos
     + Patotoo ng pagtubos
     + Daing para sa kaligtasan.
3. **TEMA AT ESTILO.**
   * Ang Mga Awit ay sumasaklaw sa isang malawak at iba't ibang tema ng buong karanasan ng tao at ang kaugnayan nito sa Diyos:
     + Mga himno na pumupuri sa Diyos bilang Manlilikha, Soberano at Hukom
     + Mga Awit ng Pasasalamat sa Masaganang Pagpapala ng Diyos
     + Panaghoy na nagsusumamo sa Diyos na palayain tayo sa mga problema
     + Mga salmo ng karunungan na may praktikal na mga patnubay sa buhay
     + Mga Awit ng hari, na tumutukoy kay Kristo bilang Hari at Tagapagpalaya
     + Mga makasaysayang salmo na nagrepaso sa kasaysayan ng Israel at ang katapatan ng Diyos dito
   * Isinulat ang mga ito sa anyo ng tula. Ang tula ng Hebreo ay naiiba sa tula ng Tagakanluran. Ang ilan sa kanilang mga istilo ay:
     + Paralelismo : Pagsasama-sama ng mga salita, parirala o kaisipan na simetriko, pag-ulit o pagsalungat ng isang ideya (Awit 8:3)
     + Mga imahe : Paggamit ng matalinghagang salita (Awit 98:8)
     + Merismo : Pagpapahayag ng kabuuan sa magkakasalungat na bahagi (Awit 88:1)
     + Word games : Gumagamit sila ng mga salitang may katulad na tunog para i-highlight ang isang mensahe. Sa Awit 96:5 isang laro ng mga salita ang nilikha sa pagitan ng elohim (diyos) at elilim (diosdiosan)
4. **ISANG AKLAT NG MGA PANALANGIN.**
   * Ang mga salmista ay personal na nagsasalita sa Diyos sa panalangin(Awit 5:2).
   * Sa Mga Awit, malinaw na nag-uusap ang Diyos at ang tao. Sa pamamagitan ng mga panalangin at papuri, ang tao - sa ilalim ng inspirasyon ng Banal na Espiritu - ay nagpapakita ng kanyang pag-asa, takot, galit, kalungkutan at sakit. Mga damdaming lumalampas sa mga pangyayari, relihiyon, etnisidad o kasarian ng mga mambabasa nito. Makikita natin lahat ito, sa isa o ibang pagkakataon, sa loob ng mga salmo.
   * Malalaman natin sa mga panalanging ito ang direktang pagkilos ng Espiritu ng Diyos (2S. 23:1-2).
   * Humihinga rin tayo sa pag-asang dinidinig ng Diyos ang ating panalangin (Awit 66:19).
5. **ANG BIDA NITO: DIYOS.**
   * Tulad sa buhay ng salmista, ang Diyos ay dapat magkaroon ng isang sentral na lugar sa ating buhay, at alam nating maaari nating iasa ang lahat sa Kanya.
     + Siya ay palaging nasa ating isipan (Awit 16:8)
     + Lumuluwalhati at pumupuri tayo sa Kanya sa lahat ng oras (Awit 44:8)
     + Siya ang ating proteksyon at lakas (Awit 46:1)
     + Isinisigaw natin ito nang may kagalakan (Awit 47:1)
     + Tumatawag tayo sa Kanya upang humanap ng Kanyang pabor (Awit 57:2)
     + Ibinubuhos natin ang ating mga puso sa harap Niya (Awit 62:8)
     + Hinihiling natin ang Kanyang katarungan (Awit 82:8)
     + Alam nating iniingatan Niya tayo mula sa kasamaan (Awit 121:7)
   * Salamat sa Mga Awit, alam nating pinakikinggan tayo ng Diyos, kahit na hindi natin siya nakikita, at sinasagot ang ating mga panalangin sa tamang panahon (Awit. 3:4; 10:1; 20:5-6).
   * Ang Diyos ay nasa kanyang Banal na Templo, ngunit siya rin ay nasa aking tabi (Awit 11:4; 23:4). Maaari tayong mapalagay ang loob at mapanatag sa kanyang presensya (Awit 119:58).

**ORGANIZATION AND GENERAL THEME OF PSALMS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AKLAT | AWIT | LAMAN | TAMPOK NA SALMO |
| **I** | **1-41** | **Personal na mga pagsisisi. Binabanggit sa karamihang bahagi ng awit na ito ang mga kalaban ng mang-aawit, na tinukoy bilang “aking mga kaaway.”** | **1, 2, 24** |
| **II** | **42-72** | **Karamihan ay ginawa sa panahon ng paghahari ni David. Nabanggit din ang kaaway sa maraming bahagi ng mga awit dito** | **45, 48, 51, 54-64** |
| **III** | **73-89** | **Mga tinipon ng mga anak ni Asap at Kora** | **78** |
| **IV** | **90-106** | **Mga tinipon na awit ng papuri (95-100)** | **90, 103-105** |
| **V** | **107-150** | **Koleksyon ng mga alleluia (111-117) at mga awit nd pilgrimage psalms (120-134)** | **107, 110, 119** |