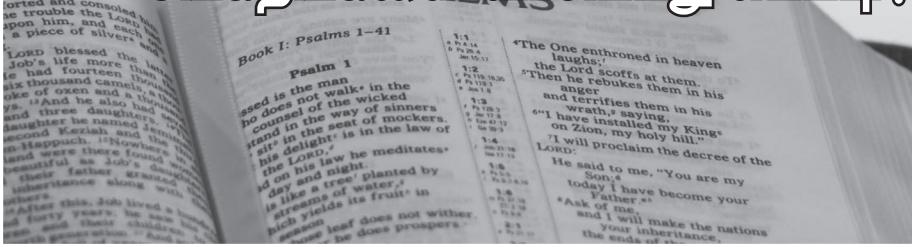


# சங்கீதங்களை வாசிப்பது எப்படி?



இயல்வநாள் விற்பகல்

**இவ்வார ஆராய்ச்சிக்கு:** 1நாளா 16:7; நூகே 12:8; சங் 25:1-5; சங் 33:1-3; ரோமர் 8:26, 27; சங் 82:8; சங் 121:7.

**மனத வசனம்:** அவர்களை நோக்கி: மோசேயின் நியாயப்பிரமாணத்திலும் தீர்க்கதறிசி களின் ஆகமங்களிலும் சங்கீதங்களிலும் என்னைக்குறித்து எழுதியிருக்கிறவைகளைல் ஸாம் நிறைவேறவேண்டியதென்று, நான் உங்களோடுருந்தபோது உங்களுக்குச் சொல் விக்கொண்டுவெந்தவிசேஷங்கள் இவைகளே என்றார். அப்பொழுது வேதவாக்கியங்களை அறிந்துகொள்ளும்படி அவர்களுடைய மனதை அவர் திறந்தார். லாக்கா 24:44,45.

## இவ்வாரக் கண்ணாட்டம்:

காலங்கள் நெடுகிலும் யூதர்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் ஜூபப்புத்தக மாகவும் துதிப்பாடல் புத்தகமாகவும் சங்கீதங்கள், இருந்திருக்கின்றன. சங்கீதக் காரன் தேவனிடம் பேசின வார்த்தைகளாக சங்கீதங்கள் இருந்தாலும், அவற்றின் பிறப்பிடம் மனிதர்கள் அல்ல; மாறாக தேவனே அவர்களுடைய எண்ணாங்களை ஏவி, பாடவைத்தார்.

தேவனே அவற்றை எழுத வைத்தார்; அதனால்தான் பிற வேதவாக்கியங்கள் போல, தம் தாசர்கள்மூலமாகவும் தம் ஆவியானவர் மூலமாகவும் சங்கீதங்களிலும் தேவன் நம்மோடு பேசுகிறார். 2பேதுரு 1:21. இயேசு, அப்போஸ்தலர்கள், புதிய ஏற்பாட்டு எழுத்தாளர்கள் போன்றோர் சங்கீதங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை வேதவாக்கியமென்கொல்லியிருக்கிறார்கள். மாற்கு 12:10; யோவான் 10:34, 35; யோவான் 13:18. ஆதியாகமம், ரோமர் போல சங்கீதங்களும் நிச்சயமாகவே தேவனுடைய வார்த்தைதாம்.

சங்கீதங்கள் பண்டைய இஸ்ரவேலைச் சேர்ந்த வெவ்வேறு ஆசிரியர்களால் எபிரெய கவிதைகளாக எழுதப்பட்டன; எனவே சங்கீதங்களை ஒருதனி உலகம் என்னால் அவற்றின் செய்திகள் உலகளாவியவை. சங்கீதங்களை தேவ வார்த்தையாக ஏற்றுக்கொள்வதும், அவற்றின் கவிதை அம்சங்களையும், வரலாற்று - இறையியல் - ஆராதனை பின்னணிகளையும் உற்று நோக்குவது, ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களைத் தாண்டி, இன்று நமக்கும் அவை சொல்கிற செய்திகளைப் புரிந்துகொள்ள அடிப்படையாகும்.

2024 ஐநவரி 6 வரும்புக்காகம் மத்தகவேண்டிய மாடம்

## இஸ்ரவேலருடைய தொழுகையில் சங்கீதங்கள்

1நாளாகமம் 16:7; நெகேமியா 12:8; சங்கீதம் 18:1; சங்கீதம் 30:1; சங்கீதம் 92:1; சங்கீதம் 95:2; சங்கீதம் 105:2; கொலோசெயர் 3:16; யாக்கோபு 5:13 ஆகிய வற்றை வாசியுங்கள். எந்தெந்த தருணங்கள் சங்கீதங்களை எழுதத் தூண்டினா? தேவ மக்கள் எப்போது சங்கீதங்களைப் பயன்படுத்தினார்கள்?

தனிநபர் தொழுகையிலும் பொது தொழுகையிலும் பயன்படுத்த சங்கீதங்கள் எழுதப்பட்டன. ஆலய ஆராதனையில் துதிப்பாடல்களாகப் பாடப்பட்டன; கம்பியிசைக் கருவிகள் (சங் 61:1; சமகால மொழிபெயர்ப்பு), இராகம் (சங் 9:1; சமகால மொழிபெயர்ப்பு), பாடகர் குழுத் தலைவன் (சங் 8:1; சமகால மொழி பெயர்ப்பு) போன்ற இசைசம்பந்தமான குறிப்புகள் அதைத் தெரிவிக்கின்றன.

எபிரெய வேதாகமத்தில் சங்கீதப் புத்தகம் கெலவிலிம் எனப்படுகிறது; துதி கள் என்று அர்த்தம். எனவே தேவனைத் துதிப்பதே சங்கீதங்களின் முக்கிய நோக்கம். சங்கீதம் என்பதற்கான ஆங்கிலப் பெயரானது, கி.மு.இரண்டாம், மூன்றாம் நூற்றாண்டின் எபிரெய வேதாகமகிரேக்க மொழிபெயர்ப்பான செப்புவஜின் டில் வருகிற ஸாமோப் எனும் வார்த்தையிலிருந்து வந்ததாகும்.

சங்கீதங்கள் இஸ்ரவேலருடைய தொழுகையில் முக்கியப் பங்காற்றின. உதாரணமாக, ஆலயப் பிரதிஷ்டைகளிலும், மதப்பண்டிகைகளிலும், ஊர்வலங்களிலும், ஏருசலேமில் உடன்படிக்கை பெட்டி வைக்கப்பட்டதருணத்திலும் பாடப் பட்டன.

‘சீயோன் மலை ஏறும் பாடல்கள்’ (சங்கீதம் 120-134) புனிதப்பயணப் பாடல்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டன; மூன்று முக்கிய வருடாந்தரப் பண்டிகைகளுக்காக எருசலேமுக்கு புனிதப்பயணம் மேற்கொள்ளும் சமயத்தில் பாடப்பட்டன (யாத் 23:14-17). ‘எகிப்திய ஸ்தோத்திரப் பாடலும்’ (யாத் 23:14-17), ‘மாபெரும் ஸ்தோத்திரப் பாடலும்’ (சங் 136) மூன்று முக்கிய வருடாந்தரப் பண்டிகைகளில் பாடப்பட்டன; பண்டிகை நாட்களான மாதப்பிற்புப்புகளிலும், ஆலயப் பிரதிஷ்டைகளிலும் பாடுவதும் இதில் அடங்கும். எகிப்திய ஸ்தோத்திரப்பாடல் பஸ்காப் பண்டிகையில் முக்கியமாகப் பாடப்பட்டது. 113, 114 சங்கீதங்கள் பஸ்காப்பண்டிகையின் தொடக்கத்திலும், 115-118 சங்கீதங்கள் அதன் முடிவிலும் பாடப்பட்டன. மத் 26:30. ‘அன்றாட ஸ்தோத்திரப் பாடல்’ (சங்கீதம் 145-150) ஜெபாலய காலை ஆராதனை ஜெபங்களில் பாடப்பட்டது.

சங்கீதங்கள் தொழுகைகளில் பாடப்பட்டது மட்டுமல்லாமல், ஆசரிப்புக் கூடாத்தில் எவ்வாறு தொழுவேண்டும் என்றும் மக்களை அறிவுறுத்தின. சங்கீதம் 22ஐச் சொல்லி இயேசு ஜெபித்தார். மத் 27:46. ஆதிகாலத் திருச்சபையினரின் வாழ்க்கையிலும் சங்கீதங்கள் முக்கியப் பங்காற்றின. கொலோ 3:16; எபே 5:19.

இன்று நாம் ஆசரிப்புக்கூடாத்தில் தொழுவதில்லை என்றாலும், தனியாகவோ சபையாகவோ தொழும்போது சங்கீதங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம்?

## சங்கீதக்காரர்கள்

பெரும்பாலான சங்கீதங்களின் தலைப்புகளில் சொல்லப்படுகிற தாவீது ராஜா, இஸ்ரவேலருடைய வழிபாட்டு முறைகளை ஒழுங்கமைப்பதில் முக்கியப் பங்காற்றினார். அவர் 'இஸ்ரவேலின் இனியபாடகன்' என்று அழைக்கப்பட்டார். 2சாமு 23:1; எனிய மொழிபெயர்ப்பு. பல்வேறு சங்கீதங்களை தாவீது எழுதி யிருப்பதை புதிய ஏற்பாடு உறுதிப்படுத்துகிறது. மத் 22:43-45; அப்போஸ்தலர் 2:25-29, 34, 35; அப்போஸ்தலர் 4:25; ரோம். 4:6-8. லேவியர்களான தேவாலய இசைக்கலைஞர்களும் பல சங்கீதங்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக, ஆசாப் எழுதின சங்கீதங்கள் சங்கீதம் 50; 73-83; கோராகின் புத்திரர் எழுதின சங்கீதங்கள் சங்கீதம் 42; 44-47; 49; 84; 85; 88. எஸ்ராகியனாகிய ஏமான் எழுதினது சங்கீதம் 88; சங்கீதம் 89. அதுதவிர சாலொமோனும் (சங்கீதம் 72; 127), மோசேயும்கூட (சங்கீதம் 90) எழுதியிருக்கிறார்கள்.

**சங்கீதம் 25:1-5; சங்கீதம் 42:1; சங்கீதம் 75:1; சங்கீதம் 77:1; சங்கீதம் 84:1, 2; சங்கீதம் 88:1-3; மற்றும் சங்கீதம் 89:1 ஆகியவற்றை வாசியுங்கள். இந்தச் சங்கீதங்களின் ஆசிரியர்களுடைய அனுபவங்கள் பற்றி தெரிவது என்ன?**

பரிசுத்த ஆவியானவர் சங்கீதக்காரர்களை ஏவினார்; தேவனுக்கும் விசுவாசக் குடும்பத்தாருக்கும் சேவைசெய்ய அவர்களைப் பயன்படுத்தினார். மெய்யான அர்ப்பணிப்பும் ஆழமான விசுவாசமும் நிறைந்திருந்தாலும், நம்மைப்போல ஏமாற்றங்களுக்கும் சோதனைகளுக்கும் ஆளாகிறவர் களாகக் காணப்பட்டார்கள். சங்கீதங்கள் வெகுகாலத்திற்கு முன்னர் எழுதப்பட்டாலும், இன்றைய நம் முடைய சில அனுபவங்களையும் பிரதிபலிக்கின்றன.

‘என் விண்ணப்பம் உமது சமுகத்தில் வருவதாக; என் கூப்பிடுதலுக்கு உமது செவியைச் சாய்த்தருளும். என் ஆத்துமா துக்கத்தால் நிறைந்திருக்கிறது; என் ஜீவன் பாதாளத்திற்குச் சமீபமாய் வந்திருக்கிறது’. சங் 88:2,3. 3000 வருடங்களுக்கு முன்பிருந்ததுபோல 21ம் நூற்றாண்டின் ஆத்துமக் கதறலும் இதுவே.

சில சங்கீதங்கள் கஷ்டங்களைப் பற்றியும் சில மகிழ்ச்சியைப் பற்றியும் பேசுகின்றன. தேவன் தங்களை இரட்சிக்கவும், தாங்கள் பெறத்தகுதியற்ற அவரது தயவைப் பெறவும் அவரை நோக்கி சங்கீதக்காரர்கள் கூப்பிட்டார்கள். அவரது உண்மைதன்மைக்காகவும் அன்பிற்காகவும் நன்றி சொன்னார்கள்; சோர்ந்து போகாமல் அவர் மேல் அர்ப்பணிப்புடன் இருப்பதாக பொருத்தனை பண்ணி னார்கள். எனவே சங்கீதங்கள், தேவனுடைய மீட்சின் சாட்சிகளாகவும், தேவகிருபை மற்றும் நம்பிக்கையின் அடையாளங்களாகவும் இருக்கின்றன. ஆனாலும், அதே நேரத்தில், விழுந்துபோன ஓர் உலகில் அதிகம் காணப்படுகிற உபத்திரவும், கஷ்டங்கள் ஆகியவற்றை மறைக்கவோ குறைத்துக்காட்டவோ முயல வில்லை.

**சங்கீதக்காரர்கள் போன்ற உண்மையுள்ள விசுவாசிகள்கூட இன்று நம்மிடம் காணப்படுகிற சில போராட்டங்களுக்கு ஆளாகியிருக்கிறார்கள் என்பதிலிருந்து என்ன நம்பிக்கையையும் ஆறுதலையும் பெறலாம்?**

## எல்லாக் காலத்திற்குமான பாடல்

மனித அனுபவத்தின் என்னென்ன வெவ்வேறு அம்சங்களை இந்தச் சங்கீதங்கள் உணர்த்துகின்றன? சங்கீதம் 3; 33:1-3; 109:6-15.

மனித அனுபவத்தின் எல்லா அம்சங்களையும் சங்கீதங்கள் உணர்த்துகின்றன. எல்லாக் காலக்கட்டத்திலும் விசுவாசிகள் தேவனைத் தொழுமுடியும்.

- தேவனுடைய மகத்துவம், சிருஷ்டப்பு வஸ்தமை, அரசாட்சி, நியாயத்தீர்ப்பு உண்மைத்தன்மை ஆகியவற்றைப் போற்றுகிற துதிப்பாடல்கள்.
- தேவனுடைய பரிபூரண ஆசர்வாதங்களுக்காக நன்றி சொல்கிற ஸ்தோத்திரப்பாடல்கள்.
- இக்கட்டிலிருந்து விடுவிக்கும்படி மனம் நோந்து பாடுகிற புலம்பல்கள்.
- நீதியான வாழ்விற்கு நடைமுறை ஆலோசனை வழங்குகிற ஞானப்பாடல்கள்.
- இயேசுகிறிஸ்துவவராஜவாகவும், தேவமக்களை விடுவிப்பவராகவும் காட்டுகிற பாடல்கள்.
- இஸ்ரவேலருடைய கடந்தகாலத்தை நூபகப்படுத்தி, தேவனுடைய உண்மையையும் இஸ்ரவேலருடைய உண்மையைற்ற தன்மையையும் வலியுறுத்துகிற வரலாற்றுப்பாடல்கள். பின் வரும் தலைமுறையினர் தங்கள் முன்னோர்கள் செய்த தவற்றைச் செய்யாமல் இருக்கவும், தேவனை நூபி, அவருடையாடன்பாதக்கைக்கு உண்மையோடு இருக்கவும் இவைபாட்பட்டன.
- வாசகர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கிற தனித்துவமான ஆற்றலை இந்தக் கவிதைகள் காட்டுகின்றன. இதன் கவிதை நடைகள் சில மொழிபெயர்ப்பில் சிதைந்துபோனாலும், அவற்றில் பல நம் மொழிகளில் மாறாமல் வந்துள்ளன.
- 1. இருசொல் இயைணி:** சொற்கள், சொற்றொர்கள் அல்லது எண்ணங்கள் இணைந்து வருவதாகும். தொடர்புடைய பகுதிகளின் பொருளைப் புரிந்து கொள்ள இது உதவுகிறது. உதாரணமாக, ‘என் ஆத்துமாவே, கர்த்தரை ஸ்தோத்திரி; என் முழு உள்ளமே, அவருடைய பரிசுத்த நாமத்தை ஸ்தோத்திரி’ என்கிறது. சங் 103:1. ‘என் ஆத்துமாவே’ என்பதற்கு ‘என் முழு உள்ளமே’ என்று அர்த்தம்; ஒரு நபரின் ஒட்டுமொத்த அம்சத்தையும் காட்டுகிறது.
- 2. உருவகம்:** உடலியல் புலணர்வுகளை உணர்த்துகிற வகையில் பயன் படுத்தப்படும் அடையாள மொழிகள். உதாரணமாக சங்கீதம் 17:7: தேவன் கொடுக்கிற அடையாளமானது ‘ங்அவரதுசி செட்டைகளின் நிழல்’ என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.
- 3. எதிரணி:** எதிரெதிர் வார்த்தைகளால் முழுப்பொருளை விளக்குதல். உதாரணம் சங்கீதம் 88:1: ‘இரவும் பகலும் உம்மை நோக்கிக் கூப்பிடுகிறேன், என்றால், இடைவிடாமல் கூப்பிடுகிறேன் என்று அர்த்தம்.
- 4. வார்த்தை விளையாட்டு:** வார்த்தைகளின் ஒலியால் சிலேடையை உருவாக்கி, ஒரு ஆவிக்குரிய செய்தியை வலியுறுத்துதல். சங்கீதம் 96:4, 5இல் எலோஹிம், எவிலிம் எனும் வார்த்தைகள் வருகின்றன. எலோஹிம் என்றால் ‘தேவர் கள்’, எவிலிம் என்றால் ‘விக்கிரகங்கள்’. புறஜாதிகளின் கடவுள்கள் தேவர்கள் (எலோஹிம்) போலத் தெரிந்தாலும், அவை வெறும் விக்கிரகங்கள் (எவிலிம்) எனும் செய்தி வலியுறுத்தப்படுகிறது.
- 5. கோலா:** சிறு இடைவேளையைக் குறிக்கிறது. சற்று நிறுத்தி சங்கீதத்தின் குறிப்பிட்ட பகுதியைத் தியானிக்கவோ இசை அமைப்பை மாற்றுவதற்கு இடைவெளி விடவோ அழைக்கிறது. சங்கீதம் 61:4.

## ஏவப்பட்ட ஜெபங்கள்

2 சாமுவேல் 23:1, 2; ரோமர் 8:26, 27 ஆகிய வசனங்கள் ஜெபம்பற்றிப் போதிப் பது என்ன?

சங்கீதங்கள் ஆவியால் ஏவப்பட்ட ஜெபங்கள்; இஸ்ரவேவின் துதிகள்; எனவே, தேவஜனங்களின் சத்தத்தோடு தேவனுடைய சத்தமும் கலந்திருப்பதை சங்கீதங்களில் காணலாம். தேவனோடு தொடர்புகொள்வதின் ஆற்றல்களை சங்கீதங்கள் பெற்றிருக்கின்றன.

சங்கீதக்காரர்கள் தேவனை தனிப்பட்ட விதத்தில் ‘என் தேவனே’, ‘கர்த்தாவே’, ‘என் ராஜா’ என்று அழைக்கிறார்கள். சங் 5:2; 84:3. தேவனிடம் ‘செவி கொடும்’, ‘என் ஜெபத்தைக் கேளும்’, ‘பாரும்’, ‘உத்தரவு அருளிச்செய்யும்’, ‘இரட்சியும்’ என்று மன்றாடினார்கள். சங் 5:1; 39:12; 25:18; 102:2; 6:4. இவை எல்லாமே ஜெபத்தின் வார்த்தைகள்.

சங்கீதங்களை ஜெபங்கள், துதிகள் என்று அழகுபார்ப்பதற்கும், சொல்லுவதற்கும் அவை விசுவாசிகளின் பக்திமிக்க ஜெபங்களாகவும் துதிகளாகவும் இருப்பதே காரணம். எனவே, சங்கீதங்கள் ரோமர் 8:26, 27இல் சொல்லப்பட்டது போன்ற நெருக்கமான அனுபவங்களை தேவபிள்ளைகளுக்குக் கொடுக்கின்றன: ‘அந்தப்படியே ஆவியானவரும் நமது பலவீனங்களில் நமக்கு உதவிசெய்கிறார். நாம் ஏற்றபடி வேண்டிக்கொள்ள வேண்டியதின்னெதன்று அறியாமலிருக்கிறபடியால், ஆவியானவர்தாமே வாக்குக்கடங்காத பெருமூச்சுகளோடு நமக்காக வேண்டுதல்செய்கிறார். ஆவியானவர் தேவனுடைய சித்தத்தின்படியே பரிசுத்தவான்களுக்காக வேண்டுதல் செய்கிறபடியால், இருதயங்களை ஆராய்ந்து பார்க்கிறவர் ஆவியின் சிந்தை இன்னதென்று அறிவார்’.

இயேசுவும்கூட சங்கீதங்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டினார்; லூக்கா 20:42, 43இல் சங்கீதப் புத்தகங்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டுகிறார்: ‘நான் உம் முடைய சத்துருக்களை உமக்குப் பாதபடியாக்கிப்போடும் வரைக்கும் நீர் என்னுடைய வலதுபாரிசத்தில் உட்காரும் என்று, கர்த்தர் என் ஆண்டவருடனே சொன்னார் என்று தாவீது தானே சங்கீத புஸ்தகத்தில் சொல்லுகிறானே’.

சிலசங்கீதங்கள்குறிப்பிட்டவரலாற்றுநிகழ்வுகளை, சங்கீதக்காரர்களுடைய அனுபவங்களை அல்லது இஸ்ரவேல் தேசத்தின் அனுபவங்களை வைத்து எழுதப்பட்டாலும் அல்லது அவற்றைக் குறிப்பிட்டாலும் அவற்றின் ஆவிக்குரிய ஆழங்கள் வாழ்க்கையின் பல்வேறு சூழ்நிலைகளுக்கு பொருந்தக்கூடியவை; கலாச்சார மத - இன - பாவின பாகுபாடுகளைக் கடந்தவை. அதாவது, சங்கீதங்களை வாசிக்கும்போது, நம்பிக்கையும் துதியும் பயமும் கோபமும் வருத்தமும் துக்கமும், எல்லாக்காலங்களிலும் எல்லா இடங்களிலும் எல்லா சூழ்நிலைகளிலும் உள்ள மக்கள் சந்திக்கிற அனுபவங்களும் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

சங்கீதங்களை இயேசுவே மேற்கோள் காட்டினார் என்பது நம் விசுவாச அனுபவத்தில் அவை பங்காற்றுவதின் முக்கியத்துவம்பற்றி என்ன சொல்லுகிறது?

## சங்கீதங்களின் உலகம்

சங்கீதம் 16:8; சங்கீதம் 44:8; சங்கீதம் 46:1; சங்கீதம் 47:1,7; சங்கீதம் 57:2; சங்கீதம் 62:8; சங்கீதம் 82:8; மற்றும் சங்கீதம் 121:7 ஆகியவற்றை வாசியுங்கள். சங்கீதக்காரனின் வாழ்க்கையில் தேவன் எந்த இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்?

சங்கீதங்களின் உலகம் முற்றிலும் தேவனை மையமாகக் கொண்டது; வாழ்க்கையின் சகல அனுபவங்களையும் ஜெபத்தோடும் துதியோடும் தேவனிடம் அர்ப்பணிக்க நாடுகிறது. தேவன் சர்வமகத்துவ சிருஷ்டிகர்; பூமியனைத்திற்கும் ராஜா, நியாயாதிபதி. அவர்தம் பின்னாக ஞாக்கு சகலத்தையும் அருஞ்சிறார். எனவே, அவரை எல்லா வேளைகளிலும் நம்பவேண்டும். தேவமக்கள் தோற்பதுபோலத் தோன்றும்போது, தேவனுடைய எதிரிகள்கூட 'உன் தேவன் எங்கே?' என்று கேட்கிறார்கள். சங் 42:10. ஆனால் தேவன் எப்போதும் இருப்பவர், தம் மக்களை ஒரு போதும் கைவிடாதவர்; எனவே தேவமக்களுக்கு தேவன் எப்போதும் கூடவே இருக்கிறார். இறுதியாக, சகல ஜனங்களும், சிருஷ்டிப்பு முழுவதும் தேவனைத் தொழுப்போகிற காலம் பற்றி தரிசனமாக சங்கீதம் சொல்லுகிறது.

வாழ்க்கையில் தேவன் மையமாக இருப்பதுதான், அவரை தொழுகைக்கு மையமாக்குகிறது. தொழுகை பற்றி இன்று அநேகரின் கருத்துக்கும் சங்கீதங்களின் கருத்துக்கும் அடிப்படையில் வித்தியாசமிருக்கிறது; ஏனென்றால், வேதாகமக் கலாச்சாரத்தில் தொழுகையானது ஒட்டுமொத்த மக்களுடைய வாழ்க்கையிலும் இயல்பாகவே சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி மையம் வகித்தது. எனவே, தேவனுடைய மக்களுடைய வாழ்க்கையில் நடந்த நன்மையும் தீமையுமான சகலத்தையும் தொழுகையில் அவர்கள் வெளிப்படுத்தினார்கள். சங்கீதக்காரனுடைய வேண்டுதல்களை தேவன் கேட்டு, தமக்கேற்ற நேரத்தில் பதிலளித்தார். சங். 3:4, சங். 18:6, சங். 20:6.

தேவன் பராலோகத்தில் வாசம்பண்ணுகிற அதேநேரத்தில் சீயோனில் தம் மக்கள் மத்தியில் ஆசரிப்புக்கூடாரத்தில் வாசம் பண்ணுவதை சங்கீதக்காரன் அறிந்திருக்கிறார். கர்த்தர் தூரத்திலும் பக்கத்திலும் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கிற அதே நேரத்தில், தம்முடைய ஆலயத்திலும் இருக்கிறார் (சங் 11:4); மறைந்திருக்கிறார் (சங் 10:1); வெளியரங்கமாயிருக்கிறார். சங் 41:12. தேவனுடைய இந்தப் பிரத்தியேக குணங்களை சங்கீதங்கள் காட்டுகின்றன. தேவன் அருகிலும் தூரத்திலும் இருப்பது அவருடைய உள்ளார்ந்த தன்மையில் ஓன்று. சங் 24:7-10. இதனால் மனிதர்களுக்கு ஏற்படுகிற அதே ஆவிக்குரிய பதற்றம் சங்கீதக்காரனுக்கு ஏற்படுகிறது. தங்களுக்கு ஏற்படுகிற அனுபவம் எதுவாக இருந்தாலும், தேவனுடைய தயவு, பிரசன்னம் குறித்த உணர்வுதான் தேவன் தாம் விரும்புகிற நேரத்திலும் விதத்திலும் தலையிடுவதற்கு அவர்கள் நம்பிக்கையைப் பெலப்படுத்துகிறது.

நம்முடைய வாழ்க்கையின் சில அம்சங்களுக்குள்மட்டும் தேவனை அடக்கிப் பார்க்க முடியாது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள சங்கீதங்கள் எவ்வாறு உதவுகின்றன? உங்கள் வாழ்க்கையின் எந்தெந்தப் பகுதிகளில் தேவனை தூர இடத்தில் வைத்துப் பார்க்க நீங்கள் முயன்று கொண்டிருக்கலாம்?

## மேலும் படிக்க:

மொத்தம் 150 சங்கீதங்கள் உள்ளன; அவைஜந்து புத்தகங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன: புத்தகம் 1 (சங்கீதம் 1–41); புத்தகம் 2 (சங்கீதம் 42–72); புத்தகம் 3 (சங்கீதம் 73–89); புத்தகம் 4 (சங்கீதம் 90–106); புத்தகம் 5 (சங்கீதம் 107–150). பஞ்சாகமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆதிகால யூதப் பாரம்பரியத்தின்படி சங்கீதங்கள் ஜந்து புத்தகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சங்கீதங்களின் தொகுப்புகள் ஏற்கனவே இருந்தன: கோராகின் தொகுப்புகள் (சங் 42–49, 84, 85, 87, 88); ஆசாபின் தொகுப்பு (சங்கீதம் 73–83); சீயோன் மலை ஏறும்போது பாடும் பாடல்கள் (சங்கீதம் 120–134); அல்லேலூயா பாடல்கள் (சங்கீதம் 111–118; 146–150). தாவீதினுடைய சங்கீதங்களின் தொகுப்பும் இருந்ததற்கு சங்கீதம் 72:20 ஆதாரம்.

பெரும்பாலான சங்கீதங்கள் தாவீது ராஜாவின் காலத்தையும், ஆரம்பக்கால ராஜாக்களின் காலத்தையும் (கி.மு. 20ம் நூற்றாண்டு) சேர்ந்ததவை. ஆனாலும், பின்வந்த நூற்றாண்டுகளில் ராஜ்யம் பிரிக்கப்பட்ட சமயத்திலும், சிறைப்பட்டுப்போன சமயத்திலும், சிறையிருப்பிலிருந்து திரும்பி வந்த சமயத்திலும் சங்கீதங்களின் தொகுப்பு அதிகரித்தது. எபிரெய சம்பிரதிகள் எஸ்றாவின் தலைமையினர்க்கீழ்ப்புதிய ஆலயத்தின் ஆராதனை முறைகளை ஒழுங்கிப்படுத்தின சமயத்தில் ஏற்கனவே இருந்த சங்கீதத் தொகுப்புகளை ஒன்றிணைத்தார்கள்.

சங்கீதப் புத்தகங்களை சம்பிரதிகள் தொகுத்தார்கள் என்பதால், அவை ஆவியின் ஏவுதலால் எழுதப்பட வில்லை என்றாகிவிடாது. சங்கீதக்காரர்களைப் போல சம்பிரதிகளும் தேவனுடைய அர்ப்பணிப்புமிக்க ஊழியர்களாக இருந்தார்கள்; தேவனுடைய வழிநுட்து தலின்கீழ் வேலைசெய்தார்கள் (எஸ்றா 7:6,10). சங்கீதங்களை தேவனும் மனிதர்களும் சேர்ந்து எழுதினார்கள் என்பதை, கர்த்தராகியிலேயேகவில் தேவதன்மையும் மனிதர்களும் தேவன் கொடுத்த சத்தியங்கள் மனித வார்த்தை களில் எழுதப்பட்டுள்ள வேதாகமத்தில், தேவதன்மையும் மனிததன்மையும் இணைந்திருக்கிறது. அந்தகைய ஒற்றுமைகிறிஸ்துவின் தன்மையிலும் காணப்படத்து; அவர் தேவகுமாரனும் மனுஷ குமாரனுமாக இருக்கிறார். “வார்த்தை மாம்சமாகி, நமக்குள்ளே வாசம்பண்ணினார்” என்று கிறிஸ்துவைப்பற்றிச் சொல்லப்படுவது வேதாகமத்திற்கும் பொருந்தும்<sup>1</sup>

### கலந்துரையாடக் கேள்விகள்

- சங்கீதங்கள் தெய்வீக-மனுஷீக ஜெபங்களும், துதிப்பாடல்களுமாக இருக்கின்றன என்பதின் அர்த்தம் என்ன? இந்தக் கருத்தைப் புரிந்து கொள்வது எவ்வளவுதான் கடினமாக இருந்தாலும், தேவன் தம் மக்களோடு வைக்க விரும்புகிற நெருக்கம்பற்றி தெரிவிப்பது என்ன? தேவன் நம்மோடும், மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரோடும் எவ்வளவு நெருக்கமாக இருக்கிறார் என்பதை இது எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறது?
- உங்களுடைய ஏதாவது சூழ்நிலையில் சங்கீதங்கள் நேரடியாக உங்களிடம் பேசின ஒர் அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். அதிலிருந்து என்ன ஆறுதலை, நம்பிக்கையைப் பெற்றீர்கள்?

# பரிசுத்த புத்தகத்தில் இயேசுவைக் காணுதல்

ஆண்டரு மெக்செஸ்னி

ஜோப்பியப்பட்னம் ஓன்றில் மக்களை வீடு வீடாகச் சென்ற சந்தித்துக் கொண்டிருந்தார் பால். அவரிடம் ஒரு வேதாகமமும் இன்னொரு முக்கியமத்தின் புனிதநூலும் இருந்தது.

ஒரு நாள் ஒருவர் கதவைத் திறந்தபோது, சிகிரெட் நெடி அடித்தது.

‘உங்களுக்கு ஒரு வேதாகமம் கொடுக்க விரும்புகிறேன்’ என்று பால் கூறினார்.

‘எனக்கு வேதாகமம் வேண்டாம். நான் வேறு மத்தைத் சேர்ந்தவன். நீங்கள் ஒரு கிறிஸ்தவர்’ என்று அந்த மனிதர் சொன்னார்.

‘உங்கள் மத்தின் புனித நூலும் என்னிடம் இருக்கிறது’ என்றார் பால்.

அவர் ஆச்சரியப்பட்டார். ஆர்வம் பிறந்தது. ‘சரி, ஏதாவது வாசியுங்கள்; ஆனால் என் புனித புத்தகத்திலிருந்து மட்டுமே வாசிக்கவேண்டும், வேதாகமத்திலிருந்து அல்ல’ என்று அவர் கூறினார்.

பால் அந்தப் புனித நூலைத் திறந்து இயேசுவைப் பற்றி வாசித்தார். அந்த மனிதரின் ஆச்சரியம் அதிகரித்தது.

‘வேதாகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள அதே இயேசு இவர்தானா?’ என்று கேட்டார்.

அடுத்த சில வாரங்களில், தனது புனித நூலிலிருந்து இயேசுவைப் பற்றிய நான்கு பாடங்களைப் படித்தார். இயேசு சிலுவையில் அறையப்பட்டதைப் பற்றி அந்தப் புத்தகத்தில் இல்லை என்பதைக் கண்டார். இயேசு மீண்டும் வரப்போவதாக அந்தப் புத்தகம் முன்னரிவிப்பதை அறிந்தார். தன் மத்தினாரும் கிறிஸ்தவர்களும் இயேசுவின் வருகைக்காகக் காத்திருப்பதைக் கண்டார். ஜந்தாவது பாடத்திற்கு பால் வந்தபோது, அந்த நபர் வீட்டில் இல்லை.

ஒரு வருடம் கழிந்தது; ஒரு ஒய்வுநாளில் அந்த மனிதர் பவுளின் சபைக்கு வந்தார்.

‘இந்தச் சபைக்கு வர விரும்புகிறேன், வரலாமா?’ என்று கேட்டார்.

அதன் பிறகு, ஒவ்வொரு ஒய்வுநாளிலும் வந்தார். தன் புனிதப்புத்தகம் தனக்கு திருப்தியளிக்க வில்லை’ என்றும், தன் பாவங்களுக்கான இரட்சகரைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை’ என்றும், தான் ஞானஸ்நானம் பெற விரும்புவதாகவும் கூறினார்.

‘சௌரம்பரிசுத்த ஆவியின் ஆலயம் என்று இயேசு கூறுகிறார். சிகிரெட்டை விட விரும்புகிறீர்களா?’ என்று கூறினார். அந்த மனிதர் திகில்லடைந்தார். ‘அது சாத்தியமில்லை!’ அவன் மழுப்பினார். பின்னர் தனது சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு சிகிரெட் பாக்கெட்டை எடுத்து, குப்பைத் தொட்டியில் வீசினார்.

‘இயேசுவே, சிகிரெட்டிலிருந்து எனக்கு வெற்றியைத் தந்தருளும். நான் விடுதலை பெறவேண்டும்’ என்று ஜெபித்தார். அன்று இரவு வெல்நேரம் கழித்து பாஸ் தொலைபேசியில் அழைத்தார். ‘சிகிரெட் இல்லாமல் என்னால் வாழ முடியாது’ என்று கூறினார்.

தொலைபேசியில் அவருக்காக பால் ஜெபித்தார். தேவன் ஜெபத்தைக் கேட்டு அந்த மனிதனுக்கு வெற்றியைக் கொடுத்தார்.